

العدد ٢٣ مايو ١٩٣٢

٥ طبعات

# الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 23 May 1932 - No. 9

ملحق فني للمصور



رأس المثلة المبنية المروفة

أنا ماى دوج

للمثال النمساوى فليكس وايس

ضيف مصر الآن

The American  
University in Cairo





The American  
University in Cairo

can  
in Cairo

in  
in Cairo



محدث ووداعی کواکب السیما الفاتات



# حسبة برما...!

هل أحصيت كم بصرف الفرد ؟ وكـم يدفع ثمن الانتقال في البحر ذهاباً وإياباً ؟ كم يصرف صاحب الفلم على أفراد فرقته من مصر إلى باريس برأ وبجرأ وبالعكس ؟...

وهل سمعت أوراقتك احصاء ما ينفقونه هناك عن سعة وبذخ في أجر الفنادق وأثمان الأكل والشرب ، وأخيراً إيجار الاستديو والمناظر ، وأجرها باهظ مرتفع ، حتى يحفظوا في النهاية بالتقاط أصواتهم ؟...

احسب ما شئت واستعن بقواعد الجمع والطرح والضرب ، وتعال في النهاية لخذي عن الحاصل ان لم يلنو عليك ؟...

الحاصل اننا نخسر كثيراً ، الحاصل ان أموالنا المصرية تنسرب إلى جيوب الأجانب ، ومصر اليوم احوج ما تكون الى قرش ، الحاصل اننا نضحكهم علينا ، لاننا نخرج افلاماً ناطقة وليس لدينا معداتها فنضطر الى ان تصور سوهاج ونجري حوادث مصر والاقصر في أوروبا ، وفي قلب باريس ؟...

أليس هذا محيياً ، بل في غاية العجب ؟...

يستعين جميع أصحاب الافلام في مصر بمعدات شركة السيما التابعة لبنك مصر ، وهذه تستغل عددها وآلاتها وتؤجرها وتعلم منها ، فلم لا يشتري بنك مصر هذه الآلة أيضاً فيضاعف أرباحه ويوفر على المصريين السفر الى فرنسا لتمثيل مغاغة والمشن وعزبة العبيد في باريس ؟...

أنموا الأساس أولاً وبعدده امضوا في البناء كما تشاءون ، أما أن يبنى البناء في مصر وأساسه في باريس ، فأمر منكر يثير الدهشة والعجب

وفروا هذه الاموال الطائلة تلقى في البحر جزافاً ، واشتروا آلة التقاط الصوت ، فليس يبلغ ثمنها ما يلتقى وما سياتى في البحر ، فان لم يسمع بنك مصر هذه الصرخة ، فليسمعها يوسف وهي ومدير معمله الأستاذ اسماعيل وهي ، فليس يفيدنا الاستديو الذي يبناءه وكلفه آلاف الجنيهات ما لم يحوي بين عدده هذه الآلة ، وإلا ستظل أعمالنا ناقصة ، وستظل أفلامنا نصف متكلمة ، وستظل نرعى أموالنا في البحر ، ليستفيد الغريون منها ونخسرنا

فهل تردد غداً هذه الآلة صرختنا ؟...

هات ورقاً كثيراً وقلماً طويلاً وكتاب الحساب بما يحويه من قوائم وقواعد الجمع والطرح والضرب ان كنت نسينها مثلي ! وتعال نحسب ونعد اكوام الذهب التي يبندها أصحاب الافلام المصرية في البحر ، في البحر فعلاً لا مجازاً ؟...

امسك الآن القلم واكتب ما أمله عليك جاداً

سافر إلى باريس يوسف وهي ومعه المخرج الفني محمد كريم ، ودعك من حساب زوجتيهما لانهما لم تظهر في الفلم ، وأخذ في ركابهما بهيجة حافظ وأمينة رزق وسراج منير وحسن البارودي ليشاركوا في اخراج الجزء الناطق من فلم « أولاد الدوات » وسافر بمدم أعضاء شركة « نحاس فلم » يتبعهم عبد الرحمن رشدي وجورج أبيض وزكريا احمد ومحمد عبد الله وناديه وناديه وغيرهم ليشاركوا في اخراج الجزء الناطق من رواية « أنشودة الفؤاد »

وسافرت بدم فاطمة رشدي وبعض افراد فرقها لالتقاط الجزء الناطق من الفلم الذي تمثله الآن

وستافر بعد أيام احسان صبري وزوجها وبعض الجوالة الى باريس لأخذ الجزء الغنائي الناطق من روايتهما الجديدة التي يزعمان اخراجها

وستافر من بدم آسيا وفرقها ، وعزيزة أمير وافراد فرقها ، وغيرهم من كل مشغل بالسينما اليوم لالتقاط الجزء الناطق من روايته في باريس

هل عرفت السبب وأدركت الغاية من هذه البعثات الاختيارية تسافر في هذا الضيق الخائق إلى باريس ؟...

ليس لأن يكون الفلم موسوماً بالطابع الباريزي الفخم ، فنناظر رواياتنا المصرية وحوادثها نجري في مصر وسوهاج والاقصر وغيرهما من مدن الصعيد ؟...

وليس لاشتهار الفرصة لمشاهدة بدائع باريس ومجائف جمالها ، فليس هذا زمن الفرجة والمشاهدة

وانما لغرض واحد وغاية واحدة فقط ، هي التقاط الجزء الناطق ، الجزء فقط لا الكل ، لالتقاطه في فرنسا ، وذلك لانه

ليس في مصر كلها ، آلة واحدة لالتقاط الصوت ؟...

هل عملت الحسبة ؟...



حفيدة أحد كبار موظفي  
الحكومة . وأبوها رئيس قلم  
بإحدى الوزارات وهو الآن  
بالعاش : نشأت في بيت عبد وفي  
حضانة أب عنى كثيراً بتربيتها هي  
وشقيقتها فكان يذهبن إلى

## في المرأة

# السيدة عقيلة راتب

المدرسة في الصباح لتلقي دروسهن وكان  
الوالد يتولى تثقيفهن بالمنزل بعد الظهر  
فكان يعلم ابنته الكبرى العود ويعلم عقيلة  
الفناء إذ لحظ فيها استعداداً له. وهكذا كان  
همه إسعادهن وإعدادهن لبيوت الزوجية  
ثم كان أن زين لها زوج شقيقتها أن  
تعيء أسطوانتين . ولما كانا على يقين من  
أن الوالد لا يوافق فقد اتفقا على أن يتم ذلك  
دون علمه . فلم يخف الخبر طويلاً ولما  
وصل إلى علم الوالد أثر ذلك في نفسه كثيراً  
وحزن حزناً شديداً . ثم كان زاع شديداً .

فالوالد يحرض على تقاليد ابنته تواجهه في  
صراحة قائلة : « اني لا أرى عيباً في أن  
أكون ممثلة أو مغنية فالواجب أن ينزل  
أبناء العائلات المحترمة إلى ميدان العمل وأنا  
لست أول فتاة نزلت إلى هذا الميدان » .  
وهكذا انتهى الأمر بان نفذت الابنة مشيتها  
وقاطعها والدها من ذلك التاريخ مع أنها  
كانت المحبوبة المدللة لديه

ولقد ظهرت عقيلة لأول مرة على  
مسرح حديقة الأزبكية إذ كانت الفرقة  
مرتبكة على أثر خروج عليه فوزي منها .



فقبض الله لها من اكتشف عقيلة  
فسمت الفراغ وأثقت الموقف .  
ثم انحلت الفرقة ولكن لنفقد  
عقيلة للموقف مرة أخرى . ذلك  
أن فرقة الكسار ارتبكت على أثر  
خروج رتيبة رشدي منها فوجدوا

في عقيلة المثلة المطربة المطلوبة . فانضمت  
إلى الفرقة خلفاً لرتيبة حيث بقيت إلى اليوم  
وعقيلة ممثلة أحسن منها مطربة .  
وهي تجيد أدوار الغرام ومناجاة المواطنين  
وتصلح لروايات « الأوبرا » والمجهد  
الذي تقوم به يفوق مجهد أي ممثلة غيرها .  
ذلك لأنها تشتغل طوال العام إذ لا تني فرقة  
الكسار عن العمل صيفاً ولا شتاء . فهي  
بذلك تحمل عبثاً ثقيلاً ولكنها تحمله في  
صبر ونشاط وتدأب دائماً على التقدم وتطمح  
للاستزادة من الإجابة والالتقان . وهي في  
الفرقة محل الرعاية والاحترام من الجميع  
لأنها تحتفظ بمركزها وتقدر لنفسها قيمتها .  
ولقد توثقت علاقتها بحامد مرسي بطبيعة  
ظروف العمل فلما تبين كرم خلقها وطهارة  
ذيلها لم يتردد في أن يمد لها يده طالباً زواجها  
فكان له ما أراد

وقوام عقيلة معتدل ووجهها جميل  
وروحها خفيفة وصوتها موسيقي حتى في  
كلامها العادي . ويبدو عليها الهدوء بل  
والانسكاش حين تلتقي بمن لا عهد لها به  
فاذا انت ورفعت الكلفة تراها عذبة  
الحديث تفيض دعة ورقة في أدب جم  
ورشاقة وخفة . وهي لا تعرف الخجل  
والخديعة وما في قلبها يبدو على وجهها .  
وفيها سذاجة أشبه بسذاجة الأطفال ، وهي  
حساسة من الطراز الذي يخرج خطرات  
النسيم خديه

وأخيراً فإن أحسن ما يعجبني في عقيلة  
تواضعها ، فلا تراها تتحدث كزميلاتها عن  
حسبها ونسبها ، مع أنها من أحقهن بذلك ،  
وهكذا تراها كالنحلة تعمل وتجد وتؤتي  
عسلاً شياً دون أن نسمع لها صوتاً

« حماد »



# ومضى السينما واللاس بيرى فى حياته الداخلية

ومتى وجد لديه فترة فراغ فانه يمتطي طيارته  
ويشق بها الجو الى صرحه الصير ثم يعود منه  
منتشاً صعباً ونشيطاً

وكلما رغب فى الصيد طار الى كندا فى صحبة  
كليه فيقضى أياماً فى الصيد والفنس فى أنحاء  
كندا الموحشة الفراء

وأما مسكنه فى تلال يفرلى فهو مسكن هادى  
جميل . ومع ان للسز بيرى الشغراء الحشاء تحب  
الرحلات السريمة الطويلة مثل زوجها فلها اذا  
أقامت فى المنزل أخذت للراحة والسكينة  
وتفرغت لتدير شؤونها وأحواله

ويحب بيرى ألوان الطعام اللذيذة وهو  
واسع الشهية يأكل كثيراً ويغتنى فى انتقاء  
الطعام

ومتى كان فى منزله فانه يرتدى ملابس الرياضة  
واذا ما خرج الى المدينة تأتى فى ملبسه كل  
التألق حتى انه يعتبر من أحسن رجال هوليوود  
هنداماً

وبيرى أبعد الناس عن تلك الشخصية الغظة  
القاسية التي يثقلها فى السينما وما هو فى حياته  
العادية الا أرق الناس وأكثرهم ظرفاً ورقة  
وحناناً

أو يداعب كالي سيده الكبيرين ويحدثها فى  
رفقة عن الماضي وعن المستقبل

عند ذلك تستطيع أن تعرف والاس بيرى  
الحقيقي ولعله يحب أن يظهر فظاً غليظاً على الشارة  
البيضاء ولكنه يرفع عن وجهه هذا القناع اذا  
ما احتواه منزله

ومع ذلك فإذا لم تكن اعصابك من فولاذ  
فانك لا تستطيع ان ترافقه فى رحلة ارضية فى  
سيارته أو جوية فى طيارته وهو يعود هذه أو  
تلك . فان السرعة التي يقود بها السيارة أو الطائرة  
توقف شعر أي انسان رعباً . ومع ذلك فانك  
لا تلبث أن تدرك ان اليد القابضة على آلة القيادة  
يد ثابتة ذات سلطان مبین

وليبيرى منزلان أحدهما فى تلال  
يفرلى وهو مسكنه الدائم .

والثاني صرح مشيد على  
منصة بحيرة صغيرة فى  
جبال سيرا نيفادا

والسبب الذي دعاه الى  
اختناء طائرة هو رغبته  
في ان يستطيع الانتقال  
بسهولة الى آخر فى  
السرعة ووقت  
وجيز

يمثل والاس بيرى فى رواياته أدوار المجرمين  
الوحشين والمجارب المشداد ويعهده الناس على  
الشارة البيضاء فظاً غليظاً ولكنه اذا ما خلع  
عنه ثياب التمثيل وعاد الى منزله أصبح رجلاً آخر  
يختلف عن صورته التمثيلية تمام الاختلاف

ويحب أن تقضي بضع ساعات فى منزله لتعرف  
والاس الحقيقي . ولا ريب فى أنه لا يستطيع تغيير  
صوته الأجش ولحيته الجافة ولكن هذا كل  
ما يبقى من بيرى رجل الأفلام

ما عليك الا أن تجلس قليلاً فى احد مقاعد  
حجرة تدخينه الجلدية الونيرة بين كتبه وخرائطه  
الجغرافية وموائمه التي تحتوي على آلات دقيقة  
عديدة من آلات الميكانيكا وتصلنى الى حديثه  
اللطيف

ثم تنقل فتقضي ساعة أو ساعتين  
فى الحجرة المجاورة التي يجمع فيها  
مقتنياته من أنواع الأسلحة المختلفة  
فيشرح لك قصة كل قطعة من  
هذه الأسلحة وكيف حصل  
عليها وكيف يستعملها  
ثم تسير معه قليلاً فى حديقة  
الواسعة بينما هو يضع باعته  
كل زهرة أو بصور بعض  
البساتين بالآلة  
الفوتوغرافية . .





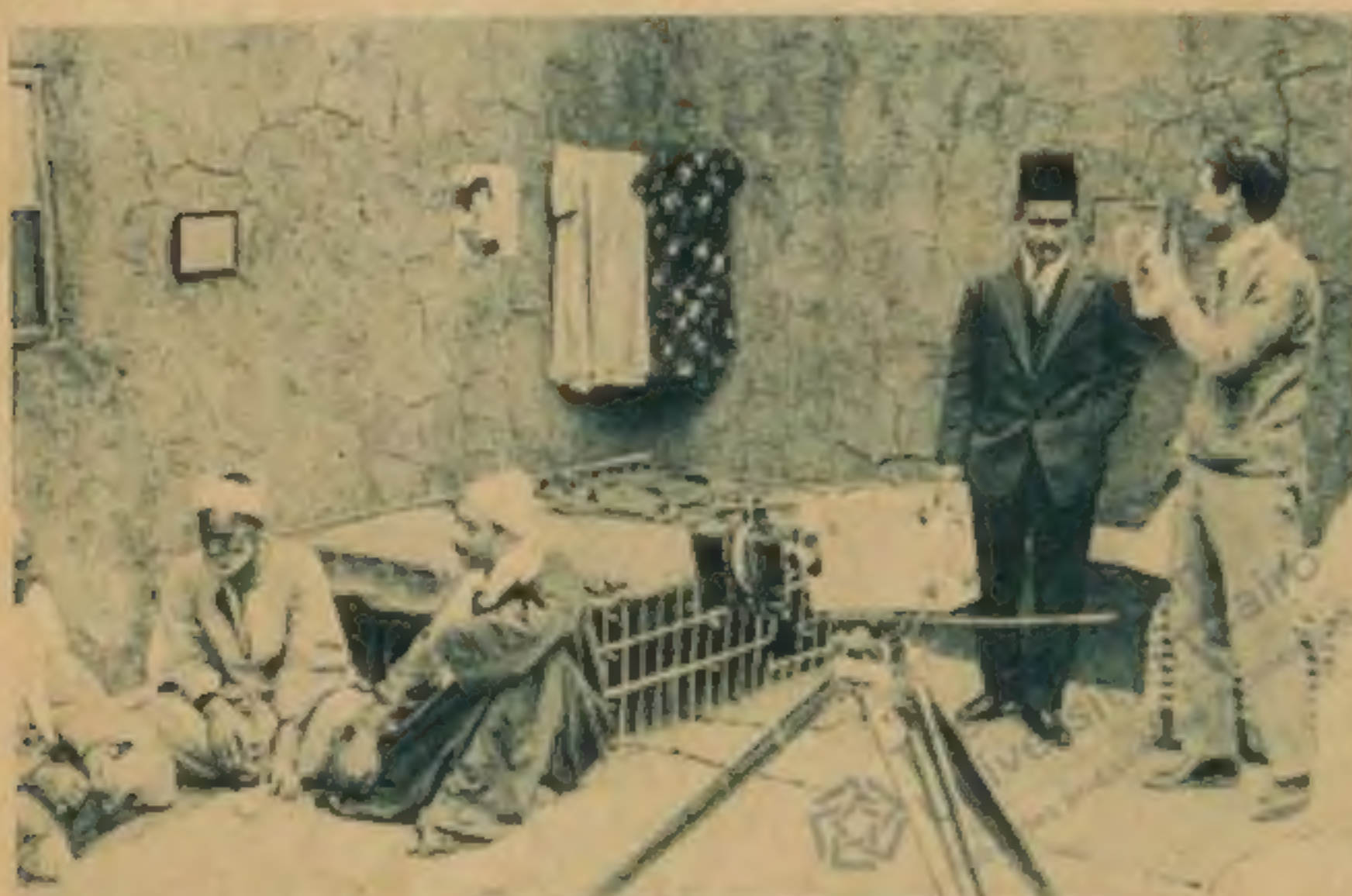
# الاستاذ محمد كريم

## تحدث عن افراحه الروايات السينمائية

وهو وحده المسؤول عن ملابسها وعن كل حركة تبديها وكل كلمة تقوه بها . ولا تنس اننا قلنا ان مناظر الرواية في السينما تؤخذ بدون ترتيب . فواجب المخرج هنا ان يوفق بين المناظر والملابس والمواقف ويجعل منها قطعة متسقة لا تتأخر فيها ولا تعارض بين أجزائها أما طريقتي في افهام الدور للممثل أو الممثل فهي طريقة كل مخرج سينمائي . فأنا أرشد الممثل أو الممثلة أولاً إلى الملابس التي

يختلف اخراج روايات السينما تماماً عن اخراج الروايات المسرحية . فحوادث المسرح كلها متسلسلة ، أما في السينما فتقع الحوادث من غير تسلسل ولا ترتيب ، فقد يبدأ مثلاً بالمنظر بحجرة ١٨٣ ويأتي المنظر ١٦ ثم ١٩٩ ثم ٥١٦ وهكذا . ومن هنا تترك أهمية عمل المخرج والمجهود الذي يبذله ممثل السينما في ابراز ما يتطلبه الدور من مختلف الانفعالات

تمثل السينما العادي لا يعرف غالباً أي شيء عن الرواية . أما الممثل البارز فيجب أن يلم بحوادث الرواية المأماً تماماً ، وعلى كل حال فإن المخرج هو الذي يشرح للممثلين جميعاً كل صغيرة في الدور الذي سيقوم به كل منهم . فمثلاً ترى أن أمينة رزقي كانت بطلة رواية « اولاد الدوات » على المسرح وقامت بتمثيل دور « زينب هانم » عشرات المرات إلا أنها مع ذلك كانت في السينما كمتدثرة . فهي لا تعرف من المنظر الذي يراد تصويره غير ما يطله المخرج منها .



يلزم ان يبدو بها ، ثم أفهمه ما سيمثله في المنظر . وإذا كان المنظر متكاملاً أقرؤه للممثل مرات عديدة ثم يعيده علي عدة مرات . ثم أشرح له عوامل تقنية وأجتهد في ان تلاپسه ويشعر بها . كل ذلك يعمل على وبين الممثل فقط . لاني لا أميل الى وجود شخص آخر لا أرى معنى لوجوده . بعد ذلك أطلب منه ان يعيد المنظر أمامي مرة وأخرى إلى ان يوافقني تماماً . ومن المهم جداً ان تكون بجانبني حين العمل بعض الآلات الموسيقية كي تعزف أنغاماً تتفق وروح القطعة التي نغناها . وأنا أعتبر الموسيقى وحياً ينزل علي ويأخذ بيني وبين الشك

الاستاذان حين ميكل  
ومحمد كريم يراقبان تمثيل  
أحد مناظر رواية  
« زينب »

الاستاذ محمد كريم يرشد  
يوسف وهي ودون  
ايض الى تمثيل أحد  
مواقف رواية « اولاد  
الدوات »



بعد كل ذلك تضاء الانوار ويستعد



الآخذ برأي مخالف لما اضعه في كتاب  
الاخراج ، الذي ادون به كل ما يعمل في  
الرواية . ومبدي الذي ادون به هو  
وجوب ترك الحرية الى المخرج اذ ما دام قد  
عهد اليه بهذه المهمة فيجب ان يتفرد  
بالسلطة ويجب العمل بكل ما يصدر منه

حق يضمن النجاح للجميع

محمد كريم

عليه العمل بها حتما . فالممثل مهما كبرت  
مكانته لا يرى اخطائه ولا يمكنه ان يدرك  
تأثير حركة قام بها ربما تصلح على المسرح  
ولكنها لا تصلح في السينما وانما هو المخرج  
الذي يظهرها له فهو في الحقيقة مرآة للممثل  
التي لا تحده

وانا بمن لا يميلون مطلقا الى

التحوير او الاقتراحات او

الاستاذ محمد كريم أثناء اخراج  
روايته « زينب » و « أولاد  
الدوات »

المصور لتكون هذه المرة تجربة نهائية ، ومن  
ثم تقوم بالتصوير . فاذا كان النظر صامتا  
أبدي بعض الملاحظات السريعة ويجب ان  
يمثل الممثل او الممثلة بها في الحال وبدون  
أي تكلف . وإلا اضطرت الى إيقاف  
العمل واعادة تصوير النظر رغم ما تنكبه  
من مصروفات لا يقدرها الا الواقفون على  
مثل هذا العمل

اما اذا كان النظر متكلما فلا يستطيع  
ابداء اي ملحوظة او مساعدة للممثل  
ولا امداده بأي كلمة ينساها . وكل ما في  
وسعي فعله هو ان انبه بحركات صامتة  
- اذا امكن ذلك - والا طلبت وقف  
النظر واعادته من جديد . هذا  
امثلة واحدة او فرد



واحد ولكن عند اخراج  
منظر يضم عددا كبيرا من الممثلين  
والممثلات فطريقي هي اني افهم كل فرد  
ما يلزم عمله على حدة واشاهده في تشيله  
حتى اذا اعجبني قام الجميع بعمل المطلوب منهم  
ويتوقف المجهود الذي ابذله في تفهم  
الادوار على درجة الممثل واستعداده  
الفطري لنظم ما القيه عليه . فاذا كان بمن  
سبق لهم الاشتغال في المسرح او السينما فاني  
لا أجد صعوبة في تفهم دوره ولو ان هذا  
لا يمنع من ابداء كل ملاحظاتي التي يجب



# كشكش به...!

نجيب الريحاني وبين مدير فرقة الثانية الأستاذ عزيز عيد ، انتهى بأن نقل نجيب المسرح الثاني لـ « خيبر فادحة »

واشتدت المنافسة بين الممثلين وأصحاب الفرق ، ونجحت فرقة بربري مصر الأستاذ علي الكسار ، والف عزيز فرقة أخرى ولم يلبث أن عاد الأستاذ يوسف وهي من إيطاليا فافتتح مسرح رمسيس واجتذب إليه أشد الممثلين المحيدين ، فترعزت فرقة الريحاني ، وتأثرت مكانتها بين الجمهور الذي تحول إلى مشاهدة التمثيل الهرام

تأثرت أموال نجيب ولم تصد أرباحه تعطلت فرقته الباهظة فاضطر إلى الوفر والاستغناء عن بعض « النمر » والممثلين فلما ضايقته الحال ، رأى أن يسافر إلى أمريكا مع السيدة بديعة مصابني ، لعله يستطيع أن يجمع من هناك ثروة ماثلة . وفلا حزمته الفرقة ، تبعها وسافرت إلى البلاد الأمريكية ، ولم تطل غيابها حتى عاد نجيب يجمع آلاف من الجنهات . . .

رأى الريحاني أن فرقة رمسيس في نجاح وازدهار ، فوقف يسم إنسانته المحبوبة ويقول : « سأنافسها وأزاحمها مزاحمة انزع بها نجاحها وجمهورها »

ولم يلبث أن أخرج فكرته إلى -يز العمل ، واقتنع مسرحه الهرام ، بعد أن ضم إليه نخبة من كبار الممثلين والممثلات ، في مقدمتهم الأستاذ أحمد علام والسيدة روزاليوسف

افتتح موسم الهرام برواية « المتردة » وكانت الرواية قوية وتمثيلها ناجحاً . ولكن الجمهور الذي تعود أن يرى الريحاني في شخصية « كشكش به » المرحه الضاحكة ، لم يستسه في الهرام رغم نجاحه ، ومع ذلك ظل ياضل ويحاول حتى إذا أخرج الرواية المشهورة « منافا » أدرك الحقيقة المؤلمة القاسية ، فسقط من يده سلاح المقاومة وانهزمت الفرقة ، فاحتلت بعد أن خسر نجيب كل قرش يملكه . . .

وعاد من جديد إلى شخصيته المحبوبة الأولى « كشكش به » فكان فرقة جديدة وعاد يتابع جهاده ، ولكنه دفاع المسكين في سبيل كسب العيش فقط ، ولا تزال هذه الفرقة تعمل إلى الآن رغم عصف العواصف بها . . .

ونجيب الريحاني من الطيب شخصيات المسرح المصري ، فدير في عمله إلى أقصى حد

وثيقاً ورأى من طبيعته محمراً للوتوب على المسرح ، على شرط أن « يمتنع » شخصية جديدة ويدخل نوعاً جديداً في التمثيل يفاخى به الجمهور مفاجأة مغربة تدفعه إلى الإقبال ، وبثقة . . . استقال من عمله واندفع في لجة المغامرة . . . !

ولم تمض أيام على نشأة فرقة التمثيل الأولى وفتح أبواب مسرحه ، حتى لمع نجم كشكش به وذاع اسمه على الألسنة ، وازدهت المقاعد والمقاصير بالجمهور يقبل على هذا النوع الفك الاستعراضي الفئاني من التمثيل فنجحت الفرقة وتدفقت الأموال على خزائن الريحاني ، حتى ذهب ينشئ فرقة جديدة أخرى استند رئاستها إلى الأستاذ عزيز عيد ، فاضم إليه كبار الممثلين والممثلات الذين يعرفهم الجمهور اليوم ، وفي مقدمتهم الأستاذة عزيزة يوسف ويوسف وهي ومختار عثمان واستعان روسي واحد علام وغيرهم ومن المثلث السيدات : روز اليوسف وقاطنة رشدي وفوت ايض ( ولم تكن تروحت بعد من الأستاذ جورج ايض ) وغيرهن . . .

ونجحت الفرقة الثانية كما نجحت الأولى ، وكثر الأقبال وتزايدت الأرباح ، وارتقى الوسط التمثيلي فأصبح الممثلون يتقاضون أجوراً عالية لم يخلوا بها من قبل وحسدت نزاع أو شقاق بين الأستاذ

ليس في مصر غير كشكش واحد ، كذلك ليس فيها غير نجيب الريحاني واحد ، وواحد فقط لا غير . . .

والأستاذ نجيب الريحاني مبتكر أو مخترع شخصية كشكش به ، رجل طليق غريب الأطوار ، ليس له في القطر حبيب أو مثيل ، يعيش عبثة بوهيمية مطلقة ، تترك مداها في الكلمات التالية :

كان موظفاً عابثاً مستهتراً في البنك الزراعي يشغل وظيفة حسنة ويتقاضى مرتباً كبيراً . ولم يكن شغوفاً بالتمثيل مقتنناً به افتتان سائر الممثلين في حداثتهم ولكن كان طموحاً جداً ، يحب المغامرة ويطلب الحرية ، ويريد أن يصبح يوماً ثرياً غنياً يلعب بالفلوس لعباً ! ويشار إليه بالبنان . . .

درس كل ناحية من نواحي العمل المجدي الثمر ، وهو واسع الاطلاع شديد الذكاء يعيد اللغة الفرنسية أجادة تامة ، فتنصل بالجو المسرحي اتصالاً





# جمعية أنصار التمثيل

## على مسرح الاوبرا الملكية

« هواة شدتمو للفن ركنا »

وماركن الفنون سوى الهواة «  
هكذا قال أمير الشعراء في كlette التي حيا بها  
جمعية أنصار التمثيل . وهكذا خرج النظارة من  
دار الاوبرا بعد مشاهدة رواية « ٦٦٧ زيتون »  
مساء الخميس ١٢ الجاري وكلهم السنة ناطقة بأن  
الهواة هم حقيقة دعامة الفنون . وفوق ذلك

فان الوزراء الذين شهدوا  
الحفلة وكبار رجال  
السراي العامة اظهروا  
اعجابهم وتفضلوا بأن  
طلبوا الى حضرة الدكتور  
فؤاد رشيد رئيس الجمعية  
استدعاء حضرة  
الاستاذين سليمان نجيب  
وتوفيق المردنلي والسيدة  
عزيزة أمير الى صالونهم  
الحساس حيث شكرهم  
معالي وزير المعارف واثني  
عليهم ثناء مستطابا . كما  
حسام وزودهم بكلمات  
التشجيع اصحاب السعادة  
زكي الابراشي باشا  
ومراد محسن باشا وشوقي  
باشا . ولم كان طريقا

سمادة قلبي فهمي باشا حين نصبح للاستاذ المردنلي  
بأن « يفتح جوق أحسن من أن يضع عمره  
في خدمة الحكومة ويعرض لحصم الدفعة »  
ولا نريد اليوم أن نعرض لموضوع الرواية  
فهذا شيء قد فرغ منه انما قصدنا أن نشير الى  
مجهود الممثلين الهواة ومبلغ توفيقهم ونجاحهم في  
اخراج هذه الرواية . ذلك النجاح الذي شهد به  
الكل والذي كشف لنا عن مواهب رجال الجمعية  
التي كانت كامنة ثم بدت في تلك الليلة على اروع  
صورة وادعائها للفر بالمثلين الهواة والاطمئنان  
على من التمثيل

ولقد كانت السيدة عزيزة أمير بدور (عليه)  
كانت حقا ونجحت نجاحا باهرا . ولم

تتمنى لو تسبح كثيرا تلك القمص التي يحتاج لها فيها  
مشاهدة السيدة عزيزة والاستمتاع بفنها وقدرتها  
أما دور الباشا فقد قام به الاستاذ سليمان  
نجيب مؤلف الرواية . ونشهد أنه أداء خير أداء  
ونجح فيه نجاحا لا يبارى . ولقد تهيأت له من  
قوامه وشكله ومن نبرات صوته ومن ادراكه  
لفكرة الرواية العميقة باعتباره مؤلفها ، وأخيرا



الاعضاء المؤسسون لجمعية أنصار التمثيل وقد جلست في وسطهم الممثلة النابتة السيدة عزيزة أمير  
والى يمينها حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فمحمد عبد القدوس مستشارها الفني والى  
يسارها حضرة سليمان نجيب ( وكيل الجمعية ) فمحمد توفيق المردنلي ( سكرتيرها ) وقد وقف  
خلفهم بقية المؤسسين ( تصوير فوتونونو )

من فنه ، تهيأت له من كل ذلك عوامل ساعدت  
لاعلى نجاحه لحسب بل على تفوقه . واذا كان لابد  
من أن نشير الى ما أخذ فلا نجد الا أنه بحث في  
دفتر التليفون حين اراد الاتصال بالنادي الذي  
هو عضو فيه ، واكبر الظن أن مثل هذه النمرة  
لا بد أن تكون مخطوطة ولكن لهاها « نمرة  
جديدة . . . » . كما نلاحظ أيضاً أنه وعلى  
الخصوص في الفعائين الثالث والرابع كان انتباه  
من شيخ في سن الخامسة والحقين  
ولقد قام الأستاذ عبد القدوس بدور لطيف  
ابن الباشا فكان على عهدنا به خفيف الروح  
تبدو في كل حركة من حركاته قدرته وابداعه .  
وهناك ظاهرة عمودة تحمل الإشارة اليها تلك

هي تضامن أعضاء الجمعية وتمازجهم واستعدادهم  
للتضحية . ذلك التضامن الذي حسدا بعد الحسد  
زكي - وكان يقوم أيام احتفائه بأدوار البطولة -  
لأن يقوم بدور خادم لا يظهر أكثر من  
دقائق قليلة . كما حد ابتنا وجهه - الذي يقوم  
بدور البطولة في رواية « المرة الأولى » التي  
ستمثلها الجمعية بالاوبرا في الاسبوع القادم -  
لأن يقوم بدور لا يستغرق أكثر من دقيقتين

والاستاذ عبد القادر المسيري قام بدور  
عبد الحالق بك فكان طبعاً جداً وأدى الدور  
على أحسن ما يكون . وكذلك الاستاذ محمد  
توفيق الذي قام بدور الخادم الخصوصي كان موفقاً  
ومبدعاً وكلاهما اندمج في شخصية دوره تماماً .

ولا ننسى ان الاستاذ  
محمد توفيق لم يحسن  
استعمال التليفون ، إذ  
كان يضع السماعة على  
أذنه ناسياً البوق خلفه .  
وهنا ننبيه الى ان آلة  
التليفون بالريشون غيرها  
بالقاهرة

أما الاستاذ توفيق المردنلي  
( ضيف الطنشاوي )  
غلبه ذلك الاعجاب  
بل الدهشة التي قابل  
بها الجميع نجاحه المنقطع  
النظير في اخراج دوره  
والواقع أنها لمصدره  
عجيبه تلك التي بدت  
واضحة جلية ، وبخاصة  
في دور كدوره ،

خال من أي مكنة أو عبارة تستثير الضحك  
ولسكنه بالرغم من ذلك استطاع ان يلبس  
الكلام العادي ثوباً يجعله مشيراً للضحك وان يخلق  
من العبارات الجامدة والمواقف الصامتة حركات  
وأصايب تدل على مقدرة فذة واستعداد طيبي  
نادر

وأخيراً فانا نتقدم الى جميع أفراد الجمعية والى  
حضرة رئيسها الفاضل الدكتور فؤاد رشيد  
بماطر ثنائنا ومزيد اعجابنا وأطيب تمنياتنا .  
ونرجو ان تعمل الجمعية على ارواء ظمأ الجمهور  
المتعطش بشخصها القيمة من حين لآخر  
« حياجه »



# كواكبنا وعديهن التلفوني



... ولا تختلف الحالة في منزل الكوكب  
السينائي عزيزة امير ...

يتمتع فريق من كواكبنا بقي، كثير من  
نعم الله وهي عديدة، ونريد هنا ان نحدث  
القراء عن احدي هذه النعم وان نصف لهم  
مشاهدات هي ترجمان الواقع  
التلفوني ...

اذا أدركت الفرس خمس دورات للارقام -  
٤٥٠٤٧ - فأسرع في التو بوضع الساعة على  
صباح أذنك، ذلك لأنك ستسمع بسرعة  
مدهشة ودون توقف صوتاً ناعماً فيه رنة طريفة  
يحييك: « مين يا قر » وقد يكون التكلم  
( رجلاً ) ولكنه في نظر ( زينب صدقي ) فر  
منير لا اعتقادها انه لا شأن لها بغير الاقار

فلما ان زينب تحب بسرعة مدهشة وبدون  
توقف، ذلك لان لديها توصيلة لاسلك يبلغ طولها  
عشرين متراً على أقل تقدير فهي اذا انتقلت من  
مكان لآخر في المنزل تنقل معها آلة التلفون حتى  
ولو اضطرها الامر الى الاستحمام فانها لا تتخلى  
عن تلفونها المحبوب ... ولو أرادت المرور على  
طاهي منزلها فانها تحمل التلفون أيضاً الى المطبخ  
دون ان ترى في ذلك أي ضير لانها تعتبره من  
مكملات حياتها، حتى لقد اقترح عليها صديق ان  
تفترج على المصلحة تركيب تلفونات لاسلكية في  
سيارات التاكسي التي اعتادت امتطاءها

وأذكر اني زرت زينب صدقي منذ سنوات  
وكانت تشكو الماء طارئاً فوفد أثناء الزيارة أحد  
عمال ( مصلحة التلفونات ) وكان قزما يرتدي بذلة  
نظيفة وعلى جبهته أمارات العظمة وتقطيب ذوي  
التفوذ، فلما رأى « التوصيلة » في السلك -  
وكانت من لون أحمر - زاد في تقطيه واتجه

اليها في شيء كثير من الفطرسه وقال: انت  
ازاي تعملي عمل غير قانوني من غير ما تخطري  
المصلحة ؟

فنظرت اليه زينب نظرتها المعروفة ... من  
فوق لتحت ... وقالت: « والله لو كنت عارفه  
... رايحين بيعتوا لي وكيل الوزارة كنت  
أحطرت المصلحة » !! وظلت زينب تلقي من  
تربيعها وتكاتها على العامل أيضاً أغرقته حتى غادر  
البيت لا يلوي على شيء

واذا رغبت ان تدير في الفرس الارقام -  
٤٦٣٤٢ - فهي، لنفسك مقعداً تأوي اليه  
ساعة أو اثنين حتى تنتم الجمعية التنفيذية في  
منزل الآلة ام كنوس، ويصدر القرار الذي  
يتفق عليه في أمر الرد على الآلة: « اسمع  
يا خالد ... اذا كان المتكلم رامي فإله الست نايحه  
شويه وكلمها بعد ساعة، واذا كان دكتور فقل  
له هي تزلت وتجي بكره، واذا كان فلان فقل  
هي في التصورة واذا كان صديق احمد ( المتعبد )  
قول له أهلاً وسهلاً كنت بانتك

ويذهب خالد فيجد ان التكلم شخص آخر  
غير من ترددت أساور على حائط البحث  
فيقول: « اسنى من فضلك شويه لما أشوف

الست هنا والا لا ... ونعود الجمعية الى الاعتماد  
وتنص حالة الشخص الجديد وتصدر بشأنه القرار  
الملائم فيعود خالد الى الساعة، فان كان محدثه  
طويل البال وصبر على مانال ولم « يقفل السكة »  
أبلغه خالد النطق الكثومي

هذا هو النظام المتبع في دار « معبودة  
الجاهل » وحقوق وضعه محفوظة للطبيب الذ كر  
المرحوم الشيخ ابراهيم والد الآلة، وهو نظام  
كما ترى عتيق خصوصاً بعد التطور الحديث الذي  
ساد العالم في الوقت الأخير

ولا تختلف الحالة في منزل الكوكب السينائي  
( عزيزة امير ) الا قليلا عن الحالة « الكثومية »  
الا أن الجملة التي تسميها دائماً هي: « مين  
حضرتك ؟ » يقوفاً الخادم قبل أن تظلمن على  
أنك لم تخطي، طلب الرقم !! او تذكره حضرته  
الاسم الكريم فيهلك قليلا ويذهب الى الصالون  
حيث تكون السيدة وزوجها ... فان كنت من  
غير المألوف فيهم فان ... الست خرجت ما يقاهاش  
دقيقتين اسكن تحب تلحقها « فان أخذتها » من  
قصيره « وأقرب التليفون كان بهما ... أما اذا  
كنت لحوما وقلت: « ما فيش مانع » فما هي  
إلا لحظة حتى يعود اليك الخادم معتبراً ... وأن



... واذا اندمجت السيدة فاطمة سري واباك في  
حديث تلفوني فان صوتها يهرج في الارض  
حتى يعلو الى آخر منطقة



... وترى السيدة لطيفة نظمي ان ثقي امر رقم  
تليفونها سراً مكتوماً ...







# ابطال السينما في ميادين



من اليمين إلى اليسار : كلايف روك ، فكتور مات لاجن ، جون هال

منذ ثلاث عشرة سنة لم يكن اولئك الابطال الذين خدمتكم عندهم بقاتلوه في سبيل مجدهم السينمائي وانما كانوا جنودا وضباطا بقاتلوه في ميادين الحرب بعضهم في صفوف الحلفاء والبعض الآخر في صفوف الاطمان..

مد ثلاث عشرة سنة ويب وهو يهود يهود يهود يهود حركة والسرعة وصفت الحرب عظمى أوردها والتحدث سر في ذلك الوقت سبع وسد الخوف في أوصافهم وملات في حدي حدي مورس شدة حشد وشداع به هناك معه وحرق رأسه وهو يدكر دون رب و... عن هو يهود من اويث مدسه في سر الام من حوج ومعه وهو ان المحربين .. ويروي قصة لغوي : مدد مفعوفا في حدي عشر من بوقم وذهب في ايمان مع رده في شدة وبقي فحين من كل سنة بعد الحركة وسود دون أن يكر في لمسفل ومعه نائه أيام كان السمب دمفين حدد على في اكثر رده في فني وكنت ه حرجا . وموت في حرب و... كرهة لهدمة في رعب بعد ذلك ارمه أشهر وانما اعش في حذر رهيب عن القه كايوس مدخه رهه مضطرم . ثم بدأ حال رهه بحب . صحه

جهمة ونورة محده . . . و... ان وفالي و... ودماه . . . وضوية محه وسنة مدعته . . . في الالوامر نادم . . . وتعدما وعن . . . له وبارود و... ثم قدمت وعي كل شيء حوي . . . وقت من عشيتي فرأس نفسي . . . سناني لاني وفي حي حروج من شغل . . . ومصيب شهيرا بين الموت والحاد . . . اس فلا لقي حنان الاطباء الامان ورعا وبراعتهم . . . فقد كانوا يعتنون بنا اعتناء . . .







# فقراء في ثروتهم الطائفة

شملت الضائقة كل نواحي الدنيا بما فيها هوليوود فراح أهلها يقتصدون ويقترون .

وأصبح الكثيرون من الكواكب في السه الماضية لا يكاد ينتهي عقد الواحد منهم حتى تقرر الشركة عدم تجديده إلا إذا خفض مرتبه

وقد يكون خصم مائة جنيه أسبوعياً أمر غير مهم لدى ممثلة تتناول مرتباً قدره ألف أو ألفا جنيه في الأسبوع ولكن لا يجب أن تذكر فقط أنها تتناول التي جنيه أسبوعياً بل يجب أن تذكر ما تصرفه وما تكلفها حياة الكواكب

فإن كوكب السينما يجب أن يعيش عبثة الكواكب . وهناك مئات من الأشياء لا بد لها أن تصنعها ولشترها حفظاً لمركزها

فإن كواكب السينما يدفعون ضريبة الدخل مثل غيرهم . وهي تبلغ أربعمائة جنيه على مرتب الألفي جنيه . كما أنها تدفع ما يضارع ذلك تأميناً ضد المرض والحوادث . وعليها أن تؤمن على ملابسها وحليها وأملأها وهي مرغمة غير مختارة في هذا التأمين

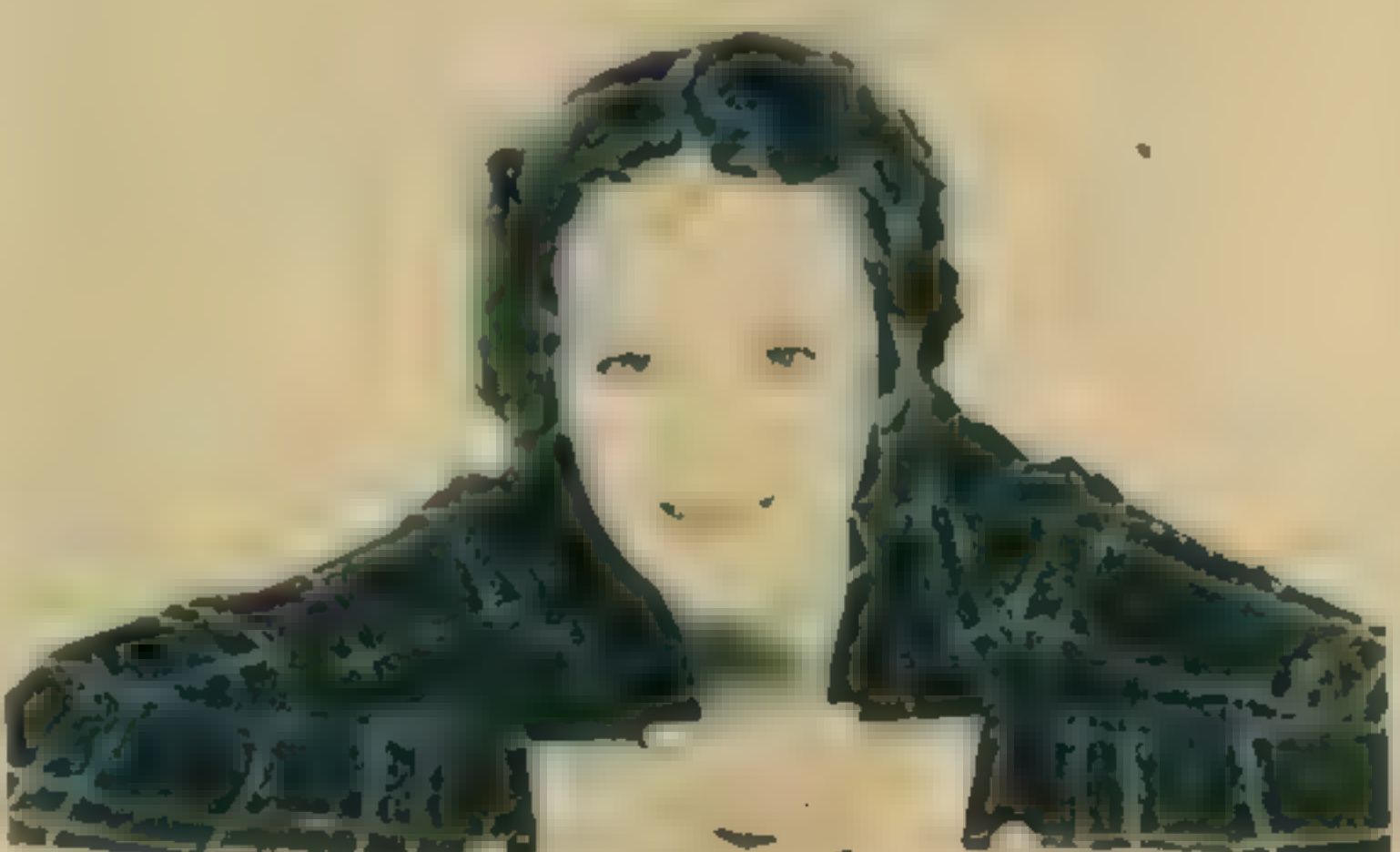
وهكذا تجد أن ثلث إيرادها تقريباً يصرف في هاتين الجهتين

ثم إن المعيشة مرتفعة في أميركا فالنزل المتوسط وخمسة من الخدم تكلف الكواكب نحواً من ستين

جنيهاً أسبوعياً . . . ونحو من ستين جنيهاً أخرى تصرف في لوازم المنزل والولائم التي لا بد للممثلة من إقامتها

ولا بد للممثلة من ثياب كثيرة متجددة وحلي وأحذية وقفازات وغير ذلك وهذا يكادها تقريباً مائتي جنيه أسبوعياً . ومن الحال على الممثلة أن تقتصد من هذا الباب بل تفضل أن تسحب آخر دولار لها في البنك على أن تظهر في قفازات أو جوارب غير جديدة لا يقل ثمن الواحد منها عن جنيه أو جنيهن

وتجد كل إنسان يعتقد أن الممثلة المشهورة صاحبة ملايين . وتجد الممثلة تعمل على تثبيت هذا الاعتقاد . وهكذا



بين زينتين

دور في هورداي وقد وصف منها دوت ريسا لمحنة . هذه انواع الطلاء والديمن والبوخرة التي تستعملها في حياتها العادية (الى اليمين) وتلك الانواع الاخرى التي تستعملها عند التمثيل (الى اليسار)

تجديدها تصرف ما يقرب من مائة جنيه أسبوعياً في الخيرات والاحسان والهبات

والمطايا . ولا بد لها من رحلة سنوية تصرف فيها عن بذخ وتكلفتها ما يقرب من أربعين جنيهاً أسبوعياً . وهناك المنزل الذي لا بد أن يكون نظيفاً فحراً وفي سبيل ذلك تصرف عشرين جنيهاً أسبوعياً على الأقل . .

وهناك الخطابات التي تصل إليها زرافات والتي لا بد لها من أن تجيب عليها كلها . ومتى عرفت أن متوسط ما يصل للممثلة يومياً عند ظهور فيلم جديد لها ألف خطاب تقريباً علمت أنها تتكلف ثمن صور وطوابع بين ثلثمائة وأربعمائة جنيه في الأسبوع الواحد

وكما زاد عدد الخطابات التي ترد على الممثلة زاد يقينها بتجديد عقدها . . . ولذلك تراها تجيب على كل خطاب وتتفق في سبيل ذلك دون حساب

والآن . . ما عليك إلا أن تجمع هذه المبالغ فتجد أن ما تنفقه الممثلة في الأسبوع الواحد لا يقل عن ألف وسبعمائة جنيه

هل تستطيع الممثلة أن تقتصد شيئاً بعد ذلك ؟





# أى نوع من الرجال يمشق النساء ويفتن به ؟

يتطور ، الجمال الرجالي ، بتطور  
الاجيال . ولكل جيل نوع من الابطال  
المشوقين  
وقد مر حين من الدهر وكان النوع  
اللاتيني هو النوع المهبوب . فلما كانت  
رودلف فالتينو يمثل رواياته كان يعتبر  
النال الباطق للبطل المشوق .  
ولكن هذا النوع من الجمال لم يعد  
هو النوع المطلوب الآن - فان النوع  
اللاتيني فيه شيء من الخنوثة والرقعة اللتين لم  
تعد تميل اليهما نساء الجيل الحديث  
ومن الهال أن نمين بالذات نوع البطل  
المشوق الآن فان الجمال الرجالي أنواع مختلفة  
ولكل نوع عاشقات ومعجبات ومريدات  
فاذا سردنا أسماء أحب الابطال المشوقين  
لنفوس الجماهير فالتنا نجد في المقدمة أسماء  
جون جلبرت ، رونالد كولمان ، رامون  
نوفارو ، بن ليون ، ريكاردو كورتز ،  
ادولف منجو ، ملتون سيلز ، لويس ستون  
ريشارد برنيس ، ريشارد ديكس ، مونت  
بلو ، جون باريمور ، وليم هانيس ، جاك  
مولهال ، ريجنالد ديني  
والآن لتتناول هذه الاسماء ولتقسمها  
اقساماً فنجد بينها العاشق اللاتيني وهو نوع  
قات قيمته بعد وفاة رودلف فالتينو ولم  
يعد يؤثر في النفوس ونجد العاشق المتوسط  
العمر وهو نوع يمتاز باخلاصه وجده .  
ونجد العاشق الجبار الفظ . والعاشق  
الثقيل ، الرزين . والعاشق المتهيب  
العاشقة العذبة الغراء . والعاشق الوحداني

الشاعري . والعاشق الفق الساذج بما في  
سذاجته وارتباك من فتنة  
اقسام مختلفة لكل قسم فتنة خاصة .  
ولكل قسم عشاق عديدون  
ولنتحدث الآن عن النوع الذي يفوق  
غيره تأثيراً في النفوس وهو العاشق  
المتوسط العمر . ذلك الذي أشرف على  
الاربعين وعرف كيف يفتن النساء بالشيب  
الذي يسري في فوديه وبانقساماته الحكيمة  
الرزينة وخبرته الطويلة وفننه الحلوة  
ولعل أحسن مثال لهذا النوع هو  
لويس ستون فهو ليس بالجيل ولكن  
وجهه جذاب يسترعي الاهتمام وهو ليس  
بالصغير السن ولكنه ذو فتنة تجذب النساء  
والفتيات  
وتجد أكثر الرجال يحبون لويس  
ستون ويجدون فيه مثال الرجولة . وكذلك  
يمثله في نوعه ملتون سيلز الذي كان أستاذاً  
للعلم في إحدى الجامعات ثم ترك العلم  
واشتغل بالتمثيل المسرحي ثم بالتمثيل السينمائي  
ومن هذا النوع أيضاً توماس ميجان  
ولو ان أحداً ذكر منذ بضع سنوات  
ان أولئك الاشخاص يصلحون لتمثيل أدوار  
العشاق لقبول قوله بالانكار والسخرية  
والضحك . .  
ولعل أحب العشاق لنفوس الجماهير  
هو رونالد كولمان وهو من النوع الهادي .  
المخلص العميق . لا يظهر عواطفه في ثورة  
وهياج وانما يكتسها في اخلاص ووفاء وفي

عينيه من الحزن والطلقة ما يحسن به النساء  
حبوا .  
وكذلك يعتبر جون جلبرت مثال  
العاشق البطل ولكنه من نوع مختلف فهو  
العاشق الجريء العنيف يقبض على الفتاة  
ويعملها بين ذراعيه في عنف ويقبلها في  
قسوة ويعاملها بغلظة ومع ذلك فانها تفتن  
به وتعد عيادة  
وأما العاشق اللاتيني فما زال متجلياً في  
رامون نوفارو ، وله انصار عديدون  
وهناك العاشق الرياضي الجبار مثل  
ريشارد ديكس فهو يلاكم ويسبح ويتشاجر  
ويتقاتل . . ومن أجل ذلك تمسقه النساء . .  
ومن نوعه ريجنالد ديني ورود لاروك  
وهناك العاشق العلامي مثل وليم هانيس  
وبن ليون وباك مولهال . فهم يمثلون نوع  
العاشق الصغير من طراز الطلبة وفي  
ارتباكاته وخجله ما يفتن بعض القلوب  
وأما العاشق الساخر الجامد فهو نوع  
له عشاق ومريدون عديدون وأحسن مثال  
له ادولف منجو ذلك العاشق المذهب الملول  
الذي درس الحياة ولم يعد يعمل بها  
تلك أنواع الجمال في هوليوود . وهي  
تمثل أنواع الجمال الرجالي الذي يفتن به  
النساء  
وقد كما نود ان نتحدث عن أنواع  
الجمال بين ممثلينا ولكننا استعرضنا أمامنا  
فأثرنا ان نتبع الحكمة القائلة : اذا كان  
الكلام من فمك فليكون من ذهب . .



# هوليوود

## مدينة المجد المريع .. والدمار المريع

منذ أنشئت مدينة هوليوود على ضفاف  
البحر الهادي تحدثت عنها صحف المصنف  
الاحاديث وروى عنها أنجب الروايات  
حتى لا يستطيع المرء ان يكون  
واكبره حكاية عن هذه المدينة وهو  
قرأ عنها اخباراً متناقضة متنافرة  
يقول عنها احدي الصحف :  
« ان هوليوود مدينة فسق  
وجور .. فالمثليون يعيشون عيشة  
مرح وتهتك وقد خلعوا العذار  
وأهملوا اصباه وتركوا لميولهم  
الاعتدال .. وفي كل يوم تضيع في البلدة  
مئة حبة ذهبية ..  
وعيون الناس :  
« ليست هوليوود

.. ومات رودلف فالنبرو  
تري عمليه حراجه وساد  
فمن باب ما مات مسوما



الشخصيات الخيالية التي تبرز في السندرة  
الفضية وتترج هذه الحياة بحياتهم اليومية  
وتجعلها حياة مضطربة مجاورة

ولا يطول بهم العهد حتى تصبح الحياة  
أسمهم باهتة لا لون لها ولا طعم  
وكأنما هذه الحياة المضطربة المشوهة  
غير الطبيعية تقودهم إلى الموت الرهيب  
بخطوات سريعة

في ذات صباح مات والاس ريد .  
وكانت موته فجائية ، ثم ظهر انه مات ضحية  
المخدرات . . وكتبت زوجته بعد موته قصة  
ضممتها نكبتها ودعتها « دمار الانسانية »  
وفي ذات يوم مات الماروبنس وعثر  
المحققون في حقائبها على كميات من المخدرات  
وأخفيت هذه الفضائح ونسي الموتى  
ومات رودلف فالتينو اثر عملية  
جراحية وساد الهمس بانه مات مسموماً  
ولكن هذه الاشاعات قبرت مع رودلف  
ولم يطل الحديث فيها

ومات ماييل نورمان بعد ان انهكتها  
المخدرات وبعد ان تحطمت حياتها اثر  
الفضيحة الكبيرة التي قضت على مستقبلها  
بعد مقتل عشيقها درمويد بايلور وفتاح  
علاوة بالتهكبه ممة

وأخيراً انتحرت ليادي بوتي بان ابتلعت  
كمية من الدبابيس الحادة

وفي ذات يوم كان ملتون ستر يلعب  
التشيس مع زوجته درويس كينيون فسقط  
بجأة ميتاً

وماتت باربارا لامار اثر امتناعها عن  
الاكل لتخفيف وزنها ، ماتت جوعاً واعياء  
وأصيب لون شاني في أثناء تمثيله رواية  
« الرعد » بنزلة شعبية قضت عليه

وعادت ادوين بوث من رحلتها في  
أفريقيا لتمثيل رواية « ترادر هورن »  
وهي مريضة أشد المرض حتى قرر الاطباء  
ان لا أمل في نجاتها

وهكذا تجد أكثر الكواكب يعيشون  
للسنا ويعيشون به وكذلك يموتون له  
ويموتون به !



... وعادت ادوين بوث من رحلتها في أفريقيا لتمثيل رواية « ترادر هورن » وهي مريضة  
أشد المرض ...

يستبقوه وم في ذلك عرومون من هدوء  
الحياة وطيبها ١١  
وكل هذه الآراء المختلفة صادقة فيما  
ترويه فان هوليوود تجمع كل هذه  
التناقضات . .

فهي مدينة شاذة . مدينة صناعية . كل  
ما فيها صنع على غير الطبيعة . وكل الأقوال  
فيها والأفعال تفقد معناها الحقيقي وأهميتها  
الحقيقية

ففيها المال أكثر من اللازم . . والحب  
أكثر من اللازم . . والنساء الجيلات  
أكثر من اللازم . . والعيم والترف  
أكثر من اللازم . . كما أن البؤس فيها  
والشقاء أكثر من اللازم ١١

وهناك أعصاب تعجز عن تحمل  
هوليوود فتعظم ويصيب اصحابها الجنون . .  
فهنالك يعيشون بأسرع من اللازم . .  
لا يحيون حياتهم الطبيعية بل يحيون حياة

إلا مدينة ريفية صغيرة فالممثلون ينامون  
من الساعة التاسعة مساء . . ويقضون  
ساعات فراغهم في لعب الكونكان  
والشطرنج ١١

وتقول صحف أخرى :  
« ان هوليوود جنة الله في أرضه .  
سماؤها صافية وهواؤها عليل . كل منزل  
فيها قصر جميل ويرى المرء في شوارعها اجمل  
سماها العائم »

ويقول البعض الآخر :  
« ان هوليوود مدينة ملعونة  
مشؤومة . . فان الذين لا يفلحون فيها يموتون  
جوعاً في انتظار العمل الذي لا يوقعون له .  
واولئك الذين افلحوا يختنقون في شهرتهم  
ومعهم حيث يعرفون انهم - في الغد  
القريب - سينسون . . وهملون ويتهنون  
وتكتسبهم البكواكب الجديدة . فترام  
متشبثين بالجد يدلون جهد الجبارة لكي



# في عالم المسرح

## كفري عن طبيعتك !!

أتينا في العدد الماضي من «السكواك» على ملخص واف للفلم الجديد الذي تعمل السيدة عزيزة أمير بنشاط على اخراجه . ونقول الآن إنها استأجرت ستوديو رمسيس بالزمالك لأخذ المناظر الداخلية فيه بعد أن حاولت الاستعاضة عن ذلك باستعمال بعض المنازل الفخمة ، إلا أن التجربة لم تأت بالنتيجة التي تطلها السيدة عزيزة من حيث اتقان التصوير وإحكامه . هذا والعمل حار الآن في الاستديو بأمل انجاز الفلم في أقرب وقت ممكن

## مفرد النادي الاهلي

اعتاد النادي الاهلي أن يقيم في كل عام حفلة تمثيلية شائعة في دار الاوبرا تحت الرعاية السامية الملكية يخصص دخلها

للاغراض التي من أجلها تأسس النادي

وكان محمداً لاقامة حفلة العام الحالي يوم الخميس ١٢ مايو الجاري ولكن مواعيد خاصة حالت دون اقامتها في التاريخ المذكور ، ومن ثم تأجلت الى السادس والعشرين من نفس الشهر . وقد اختار النادي أن تقوم جمعية انصار التمثيل باحياء هذه الحفلة ونزلت الجمعية على تلك الرغبة فاجتمع مجلس ادارتها وقرر تمثيل رواية «الثرثرة الاولى» وأسند دور البطولة فيها الى كوكب الجمعية الساطع «السيدة عزيزة أمير»

## المدرسة العباسية بالاسكندرية

أقامت المدرسة العباسية الثانوية حفلتها العامة في الاسبوع الماضي على مسرح نادي الموظفين حيث مثلت فرقتها رواية «الصحراء» وهي من تأليف الأستاذ يوسف وهي ، وقد وصلتنا كلمتان في وصف هذه الحفلة



فرقة التمثيل بمدرسة حلوان الثانوية بوسطها المربي الفاضل الأستاذ عبد الله ماهر ناظر المدرسة والى يمينه الأستاذ علي افندي مراقب الفرقة والى يسار الناظر حضرة الطالب عوض المالكى (رئيس الفرقة) فابراهيم احمد فريد من اعضاءها النشطين

اتفقنا معنى وإن اختلفنا مبنى احدهما من الطالب النجيب «ابراهيم عبد السلام حداديه» والاخرى من «مشاهد»

وتتلخص الرسالتان في أن جمهوراً كبيراً حضر الحفلة وفي مقدمته رهط من فضليات العقائل الكريمة ، وقد وفق الطلبة وأجادوا تمثيل أدوارهم خصوصاً على مشعل وخليفة محمود وعبد الله فكري وسعيد أبو العبد وحسن تروت وعبد وصفي وصبيح عزوز وعبد العزيز اسماعيل

وقد اتى الكاتبان على حضرة المربي الفاضل الأستاذ توفيق البردعي ناظر المدرسة والاستاذ محمود خليل راشد مراقب فرقة التمثيل فيها

## هواة الموسيقى في الثمر

وصلتنا كلمة من حضرة الموسيقى «محمد نجيب» يذكر فيها أن جمعية الشبان المسيحية في الاسكندرية أقامت بدارها مسابقة للهواة من نمطين فازدحم المكان بعدد كبير من أنصار الفن وابتدأ المتسابقون يستعرضون ما وهبهم الله من صوت وفن حتى كانت الساعة الاولى بعد منتصف الليل فاحتضمت لجنة التحكيم وعلى رأسها الموسيقار الاستاذ زكي الشيفي وأصدورت حكمها القاضي بمنح الجائزة الاولى - وهي عبارة عن عود فخم مطعم بالصدف - الى الشاب محمود احمد خطاب افندي . والجائزة الثانية - وهي عبارة عن كمجة ثمينة - الى الشاب محمد عزت افندي

ومما يذكر أن الفائزين هما من خريجى نادي ومعهد الموسيقى للهواة بالاسكندرية الذي يرأسه الأديب نعيم عوني أفندي وقد هنا الكاتب الفائزين بنجاحهما كما شكر جمعية الشبان المسيحية اقامتها مثل هذه المسابقات ومنحها الجوائز الثمينة التي تشجع الهواة وتعمل على إنهاض الفن في البلاد



يعرف جمهور القراء ولا شك الرياضي المجتهد « عبد الحليم محمود » وأولاده شحاته ونقيسه ومحمود واحمد ويعرف ما يبذلون في عملهم « البهلواني » الذي يزوا فيه غيرم من الأجانب

هذا ولم تقف جهودهم عند هذا الحد فقد قاموا بعمل سيناريو لفلم رياضي اشتركوا جميعاً في تمثيله وعهدوا بتصوير مناظره الى شركة مصر للتمثيل والسينما ، وقد أطلقوا على الفلم اسم « فلتحي الرياضة »

ولا يسعنا إزاء ذلك الا الشاء المستطاب على الرجل المجتهد عبد الحليم محمود وأشباهه البواسل

## « الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

### ضريبة البلدية والافلام المصرية

ندرس بلدية الاسكندرية على دور السينما في هذه المدينة ضريبة بواقع عشرة في المائة من ايراد هذه الدور ، وهذه الضريبة هي باب من أم الابواب التي تستفيد منها خزنة البلدية أجزل فائدة .. إذ تبلغ في بعض الاحيان ما يقرب من مائة جنيه في كل أسبوع عن كل دار من دور السينما الكبرى في المدينة

ولا ريب ان الافلام المصرية ترفع من مقدار هذه الضريبة وتزيد في قيمتها ، فايراد دور السينما التي تعرض هذه الافلام يتضاعف حتى يبلغ في اسبوع واحد ما يلمه إيراد الافلام الاخرى في أسابيع

ومادامت البلدية تستفيد مثل هذه الفائدة من عرض الافلام للمصرية ، فمن واجبا أن تمنح أصحاب هذه الافلام بقدر

من تلك الفائدة . أو نمنى آخر بحث عيب ان تنازل لمؤلاء عن جزء مما تجمعه من الضريبة في أثناء عرض اشراطهم .. فيكون ذلك منها وسيلة تشجيعهم على اللضي في سيلهم وتزيدم اقبالا على العمل الذي يجاهدون من أجله

واننا نرى ان هذه الوسيلة هي خير وسائل المعاونة التي يمكن البلدية ان تعد بها أصحاب الاشرطة المصرية دون ان تكبد نفسها ما قد تراه فوق طاقتها في حالتها المالية الراهنة . ولعلها تعمل بها في اول فرصة يعرض فيها شريط مصري في احد معارض الاسكندرية ، فتسدل على مبلغ اهتمامها وتقديرها لمن يعملون على إحياء فن السينما في مصر

### أفلام الهواة

نسمع في الاسكندرية بين حين وآخر عن محاولات يقوم بها هواة السينما فيها - وخاصة بين فئات الطلبة - لاجراج أشرطة سينائية . وأغلب ما تنهي هذه المحاولات بلا شيء .. لعدم دراية من يقوم بها بالصراية

عائدة

الثامة بما يتعلق بفن السينما من شئون وتذكرنا محاولات هواة السينما عندنا بما يقوم به هواة السينما في انجلترا من محاولات تنهي بتناج باهرة . فهناك أكثر من فرقة للهواة ، كلها تخرج أشرطة أفلام عنها انها مستكملة الشروط الفنية وأنها تضارع في بعض الاحيان ما يخرججه المحترفون من أشرطة . حتى لقد أصبح المخرجون البريطانيون يستعينون أحيانا بأشرطة الهواة لاكتشاف ممثلين جديدين من بينهم يظهر ونهم في مستخرجاتهم

وكل ما نرحوه ان تقوى فرق الهواة عندنا وتنشط حتى يمكنها في المستقبل ان تعد الشركات السينائية بممثلين ذوي مواهب رائعة ، وخبر لفرق الهواة لكي تقوى وتمض ان تستعين ببعض المحترفين في إدارة شئونها الفنية ، فذلك يمكنها ان تصل إلى نتائج طيبة تحقق مطامعها وأغراضها . أما ان تتخبط في محاولاتنا على نحو ما تفعل الآن . فهذا مالا ينتظر ان تخرج منه



أخذت هذه الصورة السيدة هاضة رشدي عند وصولها الى تونس . وترى الى جانبها الاستاذ عزيز عبد وبعش أفراد الفرقة . وقد انضم سمو باي تونس على السيدة فاطمة بيشان الجدارة تدبراً لمعزتها ونوعها



## الى الهواة

وصلنا رسائل عديدة من هواة السينما يطعنون فيها ان نصف لهم الطريق الذي يؤصلهم الى الشركات المصرية السينمائية حيث يحققون احلامهم في الشهرة والمجد ونحمل هنا الرد عليهم جميعاً فنقول ان شركات الآن ليست في حاجة الى ممثلين أو هواة ، اذ لديها العدد الكافي منهم ، وخير طريقة هي أن ينتظر الهواة حتى تعلن إحدى الشركات عن حاجتها الى بعضهم فيقدموا اليها ، كما أعلن الأستاذ محمد كريم يوم بدأ العمل في روايته الاولى زينب

نشرتم في عدد ماض قصة فلم «الصحية» ولم اكن أدري ان زواج البطليين يمنع من اخرج فلم ، فهل هذا وحده هو ...

ج . ح . داود  
(الكواكب) هذا هو وحده السب وقد علمنا أن السيدة احسان صري تعتمد للسفر الى أوروبا مع زوجها في أول يوليو القادم لآخر رواية جديدة تقول انها ستكون لها شرفاً غالياً ناعماً ولعله يعوض لنا رواية الصحية التي ...

١ - هل القام دور البت في رواية «فرانكتين» اسان صناعي ميكانيكي ؟  
٢ - كيف اتفق وعود الحريق في «أولاد لدوات» ...

٣ - ماهي اهم دار للسينما في القاهر المصري ؟  
جيب خليل

(الكواكب) ١ - كلا .. وانما هو الممثل الروسي القدير «بوريس كارلوف»  
٢ - الحريق جزء متمم لفكرة الرواية وقد استعان عليه المخرج باحدى خدع التمثيل السينمائي  
٣ - لانحب أن نقارن بين دار واخرى ، إذ للجمهور وحده الحكم في ذلك

١ - ايها اشق على المثل السينمائي التمثيل الطلق أم الصامت ؟ ..

## بيني وبينك

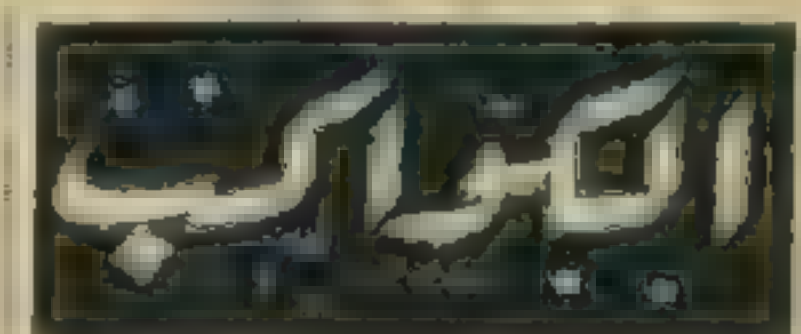
٢ - لماذا لم تعرض الافلام المصرية الجديدة في سينما رمسيس المصرية ؟ ..

بوريس حامي  
(الكواكب) ١ - جميل ، صامت أشق  
٢ - لمادة مادية فقط

١ - هل انتمت الحكومة على الأستاذ يوسف وهي برتبة «البكوية» ؟  
٢ - وهل قبل أولاد الدوات تتأخره دور السينما وكما دفعت سينما رويال بطير عرضه ؟  
برهان كمال

(الكواكب) ١ - اين مرث ذلك ؟  
٢ - لا يؤجر العلم .. وانما يقضى الأستاذ وهي نسبة مثوبة من العلم ... عرض العلم في ...

كيف تحمل الصور المتحركة ...  
في دور السينما ؟  
(الكواكب) يسبق ...



معلم فني للمصور  
الاشتراك لسة :  
في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً  
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)  
عنوان المكاتبه :  
(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)  
تليفون ٤٦٠٦٣  
الادارة بشارع الامير قدادار أمام نعمة ٤  
من شارع كوبري قصر النيل

التمثيل وقد نشرنا وصف ذلك مسبقاً في أحد اعداد مجنتنا من كل شيء ، وكل ما نستطيع قوله عنها الآن ، انها فنون مثالية متتالية ترسم بدقه ...  
... حيث يختلف كل رسم عن ساقه ، بحركة ...  
... بتألف حين عرصها بسرعة المنظر الذي تراه

إذا أرسلت الى مثل أو مثله من ممثلينا الواقع رسالة أو طلباً لصورة من صورهم فهل يحبون سؤالي ... ؟  
(الكواكب) ربما !

كتب يا محمد نعم ...  
... ابراهيم مثالي  
(الكواكب) كما يؤخذ الصامت تماماً وتريد فقط آلة خاصة لالتقاط صوت المثل وهو يؤدي دوره

أرسل البنا أحد القراء في بيروت (محي الدين خصري) يخبرنا أن شعباً حضر الى بيروت يسمى «ميسي فهمي» وقد ابدى رغبته في إنشاء فرقة تمثيلية هناك من هواة الفن السوريين فافهموا ...  
... كنهه رفض أن يؤخذ صورته ، وحين ... أن يكون هذا ... دعماً ...  
... اسم الأستاذ منسي فهمي ليتخذ وسيلة للصمت وهو طالب البنا أن صفه له فنقول : إن ...  
... ميسي فهمي طويل الجسم ، اسمر اللون ، ...  
... ميسي فهمي ، وهو ...  
... حجة في التمثيل وقد كان مخرجاً فنياً لفرقة الأستاذ أبيض ، وكان اخيراً في فرقة رمسيس ...  
... كان نموا الى جداد أم تحلف ... في ...

ماهي الشركة السينمائية المصرية التي تمثل قتاة هاوية مثلي لتعمل بها ، وما هي مؤهلات الفنان التي تليق لذلك ؟

خديجة عبد السيد : نجاني  
(الكواكب) لم تكون في مصر الى الآن شركة للسينما - بالتمني الحقيقي - وكل ما في الامر انه يمكنك مخافة الافراد الذين يقومون باخراج افلام ، وهم الذين يقدمون مبالغ لباقتك واستعدادك



# مفارقات فكرة

فقال يوسف :

— لقد خصمتم جلالكم مني ثلاثين  
صاغاً ، وشوكنكم أعلم بمرتبتي الضئيل وانني  
غلبان وعندي عائلة . . فاصدروا أمر  
عظمتكم بمسامحتي برفع هذا العقاب . .

## امام القديري

كان الاستاذ جورج أبيض يمثل مع  
فرقة رواية « تيمورلنك » على مسرح  
الاورا الملكية وكانت الدار غاصة بمجمهور  
كبير من الوزراء والعظماء والاعيان  
يتقدمهم صاحب السمو الحديوي السابق  
ويجلس المثلون في أحد مواقف  
الرواية يتشاورون في موقفهم حيال هجوم  
الاعداء عليهم ، ويتحتم في هذه الاثناء  
دخول أحد الجنود المستكشفين يقول  
للقواد بصوت مرتفع وهو شديد الملح  
والقزع : « أيها السادة ان الاعداء سلبوا  
جنودنا وأغاروا علينا »

ولكن الممثل أخرج واضطرب حين  
رأى سمو الحديوي والوزراء الى جوار  
المسرح فتلغم وارثك وصاح ذاهلاً :  
« ايها السادة . . . ان الاعداء . .  
ان الاعداء . . ان الاعداء سلبونا جنودنا  
وخلاص انيلنا على عينا 111 »

زجر جورج أبيض وثار تارته  
وغلى السم في عروقه والحديوي والوزراء  
في مقاصيرهم فتقدم نحو الممثل بمسك به ،  
فما كان منه الا ان صاح عتبلاً مضطرباً :  
« الله الله . . دانا نيت . . دانا وحدي  
اللي اتليت على عيني . . . انا نيت 111 »  
فصاح به جورج : « اخرج بره يخرب  
بيتك بوظت الرواية » ثم لحق به بعد  
لحظة فأمسك بملابسه وطرحها من النافذة  
خارج الشارع ونادى الخدم فقذفوا بالممثل  
نفسه خارج المسرح 111



الاستاذ عزيز عبد  
في دور السلطان  
عبد الحميد

حين يمثل الاستاذ عزيز عبد دوراً -  
وقل ان يمثل الآن - يندمج في شخصية  
الدور اندماجاً تاماً ، ويعيش خارج المسرح  
في جو الرواية لساعات تمثيلها ، وقد  
يتأثر بدوره إلى ما بعد عودته للبيت  
ويعرف بعض الممثلين عنه ذلك  
فيعمدون أحياناً الى استغلال « اندماج »  
عزيز ليحققوا بعض أغراضهم . . .  
حدث يوماً ان كانت فرقة فاطمة رشدي  
تمثل رواية « السلطان عبد الحميد » ، وكان  
الممثل يوسف حني يقوم بدور سلمي بك  
أمام مديرية الفرقة فاطمة رشدي ، ويقوم  
الاستاذ عزيز بدور السلطان عبد الحميد  
نفسه .

حل موعد رفع الستار ذات ليلة ، ولم  
يحضر الممثل يوسف ، فجئ جنون عزيز  
وأخذ يرغي ويذبد وهو لا يعلم سر تأخره  
وكل خوفه ان لا يحضر يوسف « فتبوظ »  
الرواية قبل ان يستطيع انقاذ الموقف في  
اللحظة الأخيرة

فجأة دخل يوسف ، فثار عليه عزيز  
وأوقع عليه خصم ثلاثين قرشاً من مرتبه  
ورفع الستار كالمعتاد ودخل عزيز يمثل دور  
السلطان عبد الحميد مندجاً في الشخصية  
اندماجاً تاماً . . .

وتوالت مواقف الرواية ، والابطال  
والممثلون يقومون بأدوارهم ، حتى حلت  
الاستراحة الاولى ( انراكت ) وذهب  
عزيز الى غرفة تنكره ، فقصده اليه الممثل  
يوسف ليرجو منه ان يساعده ويرفع عنه  
الجزاء ، فوجده منسجماً في شخصية  
عبد الحميد فوقف بباب غرفته يقول :

— يا صاحب الشوكه . . يا خليفة  
المسلمين . . يا عبد الحميد خان . . .

فنظر اليه عزيز من ركن عينه وقال

جاءاً :

ماذا تريد . . .



## هل تعلم؟

- \* وان الأستاذ محمد عبد الوهاب « مطرب الامراء » غنى أمام ملك الافغان السابق قاعجب به ، وان عبد الوهاب حدث السن وهو من مواليد سنة ١٩٠٧ ..؟
- \* وان الأستاذ سراج منير الذي مثل دور ابراهيم في فلم « زينب » والدكتور أمين في فلم « أولاد الدوات » موظف في مصلحة حكومية؟
- \* وان الأستاذ محمد عبد القدوس المثل الهاوي المعروف كان محترفاً التمثيل قبل التحاقه بوزارة المواصلات ..؟
- \* وان صاحب السمو باي تونس تفضل فأنعم على ممثلنا القديره فاطمة رشدي التي مثلت مع فرقها في بلاد تونس الآن بيتان الجدارة ، وان هذا الوسام من أرفع أوسمة تلك البلاد؟
- \* وان السيدة زينب صدقي كانت تمثل بفرقة امين عطا الله على مسرح البوسفور قبل ان تلتحق برميس ..؟
- \* وان الآلة امينه رزق ممثلة رمسيس الاولى لم تغادر القطر يوماً في رحلة مع فرقها إلا ووالدتها مصحبة؟
- \* وان كبريات الممثلات اللواتي لهن ابناء من السيدة فيكتوريا موسى والسيدة فموات ايمن والسيدة فاطمة رشدي ، وان هذه الامومة لم تمنعن عن مواصلة جهادهن الفني ..؟
- \* وان الأستاذ يوسف وهي كان من البارزين في المصارعة والملاكمة والرياضة البدنية بأنواعها ..؟

## يوليوس قيصر تمثيلية

تعريب

الطبيب الكبير المرحوم محمد السباعي

مكتبة الوفد

لصاحبها

محمد محمود

المن  
شارع الفلكي  
عمارة سون  
باب البرق  
٥٥٨٩٨

المن

في الرواية نبذة طريفة تتضمن وصفاً دقيقاً وشرحاً تحليلياً عن أهم اشخاص الرواية اطلب كل مايلزمك من الكتب من مكتبة الوفد ، والمكتبة ترسل قائمتها مجاناً لكل من يطلبها

## القهوة الصغرى

ابتداء من ٢٣ الى ٣٠ مايو ١٩٣٢

في  
سينما أوليمبيا

ابتداء من ٣٠ مايو والايام التالية الرواية العظيمة « انشودة الفؤاد »

## سر من اسرار الهند

اذاً فهذا سر من اسرار الحكماء الهنود وعصير ادمعتهم وليس الامر مقصوراً على ان زيت الشمر هو هند يختص باستئصال بويضات الشمر الابيض وايضا استرسالها وعودة الشمر الى لونه وجماله الطبيعي بل السر ايضا ان ملايين من الهنود وفي الصين واليابان وبورما وسيلان من الشبان والشابات ( المصريين ) لم يستعملوه عبثاً بل لانه الصديق الوحيد الذي يحافظ على شمرك الجليل الجذاب من ان يتسرب اليه اي شمرة بيضاء ومق استعملته بنظام ومهما تقدمت في السن وشهوت التجمعات على وجهك فان زيت الشمر هو هند الفنان العجيب خلاصة الاعشاب الطبية الهندية التي لادخل الادوية الافريقية فيه بضمنك ضماناً كافياً حفظ شمرك بلونه الطبيعي جيلاً جذاباً ويتبعه لك بنومته ويكسبه لنا وطلاوة مهما كان مجعداً وخشناً وغير منتظم . . . اكتب الى بومباي الان وارفق طلبك بمخصف مرساً صاغاً اذن بوضحة مصرية ( لحامه ) او ١٠ شلتان نوت داخل خطاب مسجل وفي مدة عشر ايام يملك مطلوبك خالص اجرة البريد الى محلك رأساً فقط برجوع البريد الهندي

الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والمراق والبلاد العربية  
THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.



الجامعة الأمريكية بالقاهرة

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences



The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences



العدد ٢٣ مايو ١٩٣٢

٥ سلبيات

# الأمير

Cairo 23 May 1932 - No. 9

ملحق فني للمصور

تقدم سينما اولمبيا ابتداء من ٢٣  
مايو سنة ١٩٣٢ والايام التالية  
موريس شفالير في رواية « القهوة  
الصغيرة »



MADRICE CHEVALIER